

# ANÁLISIS DE LA FOBIA DE UN NIÑO DE CINCO AÑOS (CASO "JUANITO")... CIEN AÑOS DESPUÉS DE PUBLICADO

MARÍA VICTORIA NIÑO<sup>1</sup>

*Recibido junio 11 / 09*

*Aprobado junio 30 / 09*

## RESUMEN

El presente texto pretende hacer un homenaje a Freud, cien años después de haberse publicado el Caso Juanito. Un intento por resaltar su importancia para la sustentación de las teorías sobre la vida sexual infantil y su trascendencia en cuanto a los temas psicoanalíticos tratados allí, que han servido para posteriores desarrollos. Más que una síntesis del caso, se pretendió retomar algunos apartes para enfatizar la maravillosa coincidencia entre las ocurrencias de Juanito y la teoría planteada por Freud.

**Palabras clave:** Vida sexual infantil.

## "ANALYSIS OF THE PHOBIA OF A FIVE-YEAR-OLD BOY" (1909-2009), A HUNDRED YEARS AFTER BEING PUBLISHED

### SUMMARY

The present work tries to do an honoring to Freud hundred years after having been published the Little Hans Case. It tries too to highlight the importance of the same one for the sustentation of Freud's theories on the sexual infantile life, and the transcendency as for the psychoanalytic topics treated there, that has served for later psychoanalytical developments. En beyond a short synthesis of the case, it pretended to recapture paragraphs of the same one to emphasize the wonderful coincidence among Juanito's occurrences and the theory raised by Freud. It includes a precis on women in the history of children psychoanalysis and Lacan's interpretation over the case.

**Key words:** Sexual Infantile life

## ANÁLISE DA FOBIA DE UM MENINO DE CINCO ANOS (PEQUENO HANS)... CEM ANOS DEPOIS DA PUBLICAÇÃO

### RESUMO<sup>2</sup>

Este texto pretende fazer uma homenagem a Freud, cem anos depois de ter sido publicado o Caso "Joãozinho".

É intenção do autor ressaltar a sua importância para a sustentação das teorias sobre a vida sexual infantil e sua transcendência com relação aos temas psicoanalíticos ali tratados e que serviriam para posteriores desenvolvimentos.

Este trabalho não pretendeu ser uma síntese do caso, mas retoma alguns aspectos para enfatizar a maravilhosa coincidência entre o que ocorre com Joãozinho e a teoria proposta por Freud.

**Palavras Chave:** Sexual infantil

---

<sup>1</sup> Miembro Asociado APC. mariavini@hotmail.com

<sup>2</sup> Traducción al Portugués Geny Talberg

El presente ensayo fue presentado por la Dra. Niño el día 6 de junio del año en curso, dentro de la programación Académica de la APC, en el Auditorio "Henry García Escobar" de la Clínica Montserrat, Bogotá, con motivo de las actividades en conmemoración de los cien años de la publicación de "El caso Juanito".

El caso Juanito -o el caso del pequeño *Hans*, como algunos traducen- constituye, entre los historiales clínicos de Freud, una obra pionera no solamente para la historia del Psicoanálisis infantil, sino para la práctica clínica en general. Es el primer análisis de un niño, y el único que Freud desarrolla profundamente. El tratamiento fue llevado a cabo por el padre del niño, bajo su supervisión; de esta manera, es también el primer caso donde se muestra el trabajo de Supervisión, lo que ha dado pautas para la formación y seguimiento del trabajo de nuevos analistas. Como dice Fabio Eslava, (2000) "Desde esa experiencia primigenia se dieron algunos de los elementos fundamentales que idealmente se pueden presentar en la supervisión psicoanalítica, así como muchos de los obstáculos que todo proceso de calidad debe superar."

## 1. ALGO DE HISTORIA DEL PSICOANÁLISIS INFANTIL

Como podrá verse, el Psicoanálisis infantil ha sido un campo de desarrollo donde las mujeres han tenido un enorme protagonismo, como lo ilustra el caso de Hermine von Hugh Helmuth. Vallejo Orellana señala que (2003), después de la publicación del caso Juanito, fue la primera seguidora de Freud en abordar esta práctica. Antes que Klein lo hiciera, en 1913, en Viena, ella propone la utilización del juego, y le confiere el mismo valor que el sueño o la asociación libre en Psicoanálisis para adultos, ya que considera que el proceso es mediado por la interpretación. Señala que el juego del niño proporciona excelentes posibilidades para comprender las fantasías: al expresarlas, el niño permite

al psicoanalista su interpretación. También dirige una atención particular a la relación con los padres. Por esa época, Freud la nombró la figura oficial del Psicoanálisis infantil y aparecieron publicados varios artículos de ella en las revistas psicoanalíticas de la época. Pero es únicamente hasta 1988 que aparece la primera monografía de esta autora escrita por Angela Graf Nold, después de diez años de investigación. Dos hechos se atribuyen a esta especie de "olvido" desde el círculo psicoanalítico. Von Hugh Helmuth, expresamente en su testamento, había prohibido que su vida se sacara a la luz, y el hecho de haber sido estrangulada por su sobrino, quien había sido también su paciente: se dice que desde niño tenía rasgos psicopáticos, pero lo que despertó la ira en contra de la psicoanalista, ¡fue que ésta publicara su caso que tuvo oportunidad de leer y reconocerse sin más! (Reyes Vallejo Orellana, 2009: 132 y ss.)

Otra psicoanalista infantil contemporánea de Freud, nació en Varsovia: Eugénie Sokolnicka (1884-1934). A los veinte años de edad, se traslada a París donde se licencia en la Sorbona en ciencias y biología, asistiendo durante estos años a los cursos de Pierre Janet en el Colegio de Francia. Llegó a ser miembro fundador de la Sociedad Psicoanalítica de París y analista de André Gide. En 1911 se traslada a Zurich para su formación psicoanalítica, siguiendo las enseñanzas de Jung. En 1913, cuando tiene lugar la ruptura entre suizos y vieneses, Sokolnicka se inclina por estos últimos, y se traslada a Viena para analizarse con Freud a lo largo de un año escaso. Al parecer él la acogió como había hecho con Sabina Spielrein (1885-1941), también antigua discípula de Jung. En 1919 analiza con éxito, utilizan-

do la técnica para adultos, a un niño de diez años y medio con una neurosis obsesiva, cuya historia se publicó en el Tomo VI del *Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse* de 1920 bajo el título de "El análisis de un caso de neurosis obsesiva", trabajo que ha sido traducido al inglés, ruso y francés.

La publicación del Caso Juanito dio pie, algo más de una década, para los desarrollos de dos grandes psicoanalistas: Ana Freud y Melanie Klein, quienes, a su vez, a partir de sus controversias, crearon dos diferentes escuelas de Psicoanálisis infantil: la de Viena, con Anna Freud a la cabeza, y la Inglesa representada por Melanie Klein. En palabras de Klein, "

*Los hallazgos de Ana Freud, en lo que respecta al yo del niño, la han guiado a modificar la técnica clásica. Sus conclusiones teóricas difieren de las mías [...] para ella, los niños no desarrollan una neurosis de transferencia [...] el superyó infantil es aún demasiado débil para aplicarle un método similar al del adulto.* (Klein, 1932: 131-132).

Como dice Dio Bleichmar, E. (2005), "La amplia mayoría de los psicoanalistas de niños y adolescentes nos formamos bajo 'la impronta' de estas dos mujeres o de sus discípulos", directamente, o a partir de los desarrollos posteriores de sus seguidores o de los que se llamaron el Grupo intermedio, al que pertenecían (Winnicott, Fairbairn, Bion, etc.).

Sophie Morgenstern (Polonia 1875-1940), se trasladó a Suiza en 1915, donde trabajó hasta 1921 como médica voluntaria, bajo la dirección de Eugen Bleuler. En 1924 se instala en París, y desde 1925 se hace cargo del Psicoanálisis de niños en el servicio de Neuropsiquiatría infantil de *La Salpêtrière*. Fue analizada por Eugénie Sokolnicka. En 1928 publicó un trabajo titulado *El psicoanálisis infantil*. Fue además, en 1937, autora de *Psicoanálisis infantil. Simbolismo y valor*

*clínico de las creaciones imaginativas en el niño*. En otros trabajos, comenta la utilización del juego, el modelado y los sueños; en su artículo *Un caso de mutismo psicógeno* de 1927, acepta la posibilidad de influir favorablemente en la educación del niño por medio de los conocimientos psicoanalíticos manteniéndolo durante el tratamiento, siempre que ello fuera posible, dentro de su familia y no en el hospital. En el campo teórico, escribió *Algunas observaciones sobre la expresión del sentimiento de culpa en los sueños de los niños* (1933), y *La estructura de la personalidad y sus desviaciones* (1938). Se suicidó el 16 de junio de 1940, un día antes de la entrada de los alemanes en París durante la Segunda Guerra mundial. Aparentemente, la muerte de su única hija Laura, a raíz de una operación quirúrgica en 1937, la habría sumido en una intensa depresión de la que nunca llegó a recuperarse. (Vallejo Orellana, R. 2003)

Margaret Mahler (1897 - 1985), médica húngara, llegó a ser una figura central en este escenario mundial. Su principal interés era el desarrollo normal del niño y pasó gran parte de su tiempo atendiendo casos con trastornos psiquiátricos. En 1926, comenzó su formación psicoanalítica con Helene Deutsch, en Viena. Se trasladó a Nueva York en 1939, y en 1950 desarrolló el modelo de tratamiento tripartita, en el cual la madre participaba en el tratamiento del niño. Fue pionera en el trabajo con niños psicóticos; su obra más importante, escrita en 1975 con Fred Pino y Anni Bergman, es *El nacimiento de la psicología infantil: Simbiosis e individuación*. (Mahler, 1997)

Seguramente quedan muchas más psicoanalistas por fuera de esta pequeña historia... como Arminda Aberastury, en el Psicoanálisis infantil latinoamericano, Françoise Dolto, en el francés, lacanianos... ¡pero hay que tomar la decisión de parar!

## 2. FREUD DE 1906 A 1909

Freud tiene la primera noticia sobre Juanito, en 1906, cuando contaba con 50 años. Para la época en que publicó el caso, habían sido escritas algunas de sus grandes obras, como *La Interpretación de los Sueños* (1900), *Análisis Fragmentario de una Histeria* (Caso Dora, 1901, [1905]), *El Chiste y su Relación con el Inconsciente* (1905) y *Tres ensayos para una Teoría Sexual* (1905).

Por otra parte, el año 1908 fue una época fructífera para la Historia del Psicoanálisis: Como dice Peter Gay,

*En 1908, el año en que el pequeño Hans ocupó su atención, Freud reorganizó su grupo de los miércoles por la noche convirtiéndolo en la Sociedad Psicoanalítica de Viena; presidió el primer congreso internacional de psicoanálisis en Salzburgo, y visitó su amada Inglaterra por segunda vez en su vida. .... Además lanzó el Jahrbuch für psychoanalytische und psychopathologische Forschungen, con la historia del pequeño Hans como principal aportación al número inicial. Estaba muy contento con ella. (Gay, 1990 : 295)*

El nombre verdadero de Juanito, quien llegó a ser un director de Ópera de renombre internacional, era Herbert Graf. Sus padres fueron de los primeros partidarios del Psicoanálisis,

*[...] de manera que estuvieron de acuerdo en educar a Juanito con los principios freudianos (ejercían la menor coerción posible, daban importancia a lo que decía, registraban sus sueños, intentaban responder abiertamente a sus intereses y curiosidades sexuales); sin embargo, eran propios de su época. (Meraz Arriola, 2008).*

Su padre, el médico y musicólogo Max Graf, había pertenecido al Grupo de los miércoles. Para Freud, no era ningún obstáculo que el padre del niño llevara a cabo el análisis, y hasta le pareció una coincidencia productiva. En la Introducción, dice Freud:

*Únicamente la unión de la autoridad paterna y la autoridad médica en una sola persona y la coincidencia del interés familiar con el interés científico, hicieron posible dar al médico analítico un empleo para el cual hubiera sido inadecuado en otras condiciones. (O.C. II: 1365)*

Resulta interesante señalar, como lo hizo alguna vez el Dr. Italo di Ruggiero, que en los comienzos del Psicoanálisis no era extraño que éste se llevara cabo entre parientes cercanos. El mismo Freud analizó a su hija Ana; Carl Jung, a su esposa. Así como el caso de Juanito fue un éxito, hubo otros donde la relación parental se rompió: el caso de Melanie Klein, quien analizó a su hija Melita, trajo como resultado la ruptura de sus relaciones.

Las reacciones que despertó la publicación de los *Tres ensayos para una teoría sexual*, llevaron a su autor a buscar comprobaciones más directas de las teorías de la sexualidad infantil, que hasta ese momento solamente había podido investigar en sus pacientes adultos: hipótesis sobre la masturbación, la disposición perverso polimorfa de los niños, las pulsiones parciales, la investigación sexual infantil, el complejo de Edipo y de castración; las teorías infantiles sobre el nacimiento, las fases evolutivas de la organización sexual, etc. El caso Juanito se adaptaba maravillosamente a este objetivo, gracias a la rigurosidad de las anotaciones del padre.

La obra está dividida en cuatro partes:

1. Introducción, donde están plasmadas las observaciones que hace el padre de

- Juanito desde antes de que haya cumplido tres años.
2. Historial Clínico y Análisis, a partir de la fobia a los caballos que surge a los cuatro años y nueve meses de edad, y que constituye propiamente el tratamiento psicoanalítico que lleva a cabo el padre quien se reúne semanalmente con Freud para supervisar su evolución (han transcurrido dos años y medio largos de observaciones, antes de la aparición de la fobia los caballos)
  3. Epicrisis (tres apartados)
  4. Apéndice (1922)

Freud relata que las primeras observaciones sobre Juanito antes de cumplir tres años, ya le mostraban la esperanza de que lo que el niño descubría, demostraba ser típico del desarrollo sexual infantil (Ibídem, 1366)

Al leer el caso detenidamente, a uno no le queda más que sorprenderse con la maravillosa coincidencia entre las ocurrencias de Juanito y las teorías de Freud sobre la sexualidad infantil. No es difícil, a partir de la extracción de algunos apartes, darse cuenta de su riqueza. Repasemos algunos:

- El interés que Juanito mostraba por lo que llamó "la cosita de hacer-pipí" lo llevaba no solamente a hacer miles de preguntas en torno a su existencia, sino también a tocarse el miembro y encontrar el goce en hacerlo:
- Por esta época, visita un establo y confunde la ubre de la vaca con la cosita de hacer pipí, y la leche con la orina. Freud dirá que esto corroboraría la primera etapa del desarrollo sexual del niño, donde el miembro y la ubre de la vaca estarían equiparados al seno de la madre.
- Su interés en la cosita de hacer-pipí lo lleva a tocarse el miembro. La madre averigua si se pasa la mano por 'la cosita de hacer-pipí', y confiesa que 'un poquito, cuando está en la cama.'
- A la edad de tres años y medio, su madre, ante una situación similar, lo amenaza con 'llamar a Dr. A, para que se lo corte.' Él responde que no le importa, que 'hará pipí por la cola.' Freud dirá que este es el momento en que adquiere 'el complejo de castración', que en los neuróticos adultos es difícil de identificar, y además se niegan a admitir. Freud aclara que esta instalación del complejo de castración surge de los mínimos indicios, no necesariamente de una amenaza directa.
- A la misma edad señala haber visto la cosita de hacer-pipí del león. Como dice Freud, Juanito se ha convertido en un investigador, que aprovecha lo expuesto de los órganos sexuales de los animales y sus prácticas, para 'hacer sus conjeturas.'
- A la edad de tres años y nueve meses, sabe analizar y discernir que un perro y un caballo tienen... pero una mesa y una silla no. Esto le permite distinguir entre un ser vivo y uno inanimado.
- Continuando con su investigación, le pregunta al padre si tiene... y éste le responde que sí, a lo cual contesta... 'nunca te lo he visto cuando te desvestías.' Con la madre le pasa lo mismo, y a la respuesta afirmativa de la madre Juanito responde: 'Como eres grande, pensé que lo tendrías grande, como un caballo.'
- Con el nacimiento de la hermana presenta celos. En los días siguientes contrajo una angina y en medio de la fiebre se le oyó decir: 'pero si yo no quería una hermanita.'
- Durante un baño de su hermanita, hace un análisis de su tamaño, planteando que con el tiempo 'le crecerá.'
- Para entretener a Juanito en el jardín zoológico de *Schönbrunn*, el padre le dibuja una jirafa. Juanito le dice: 'Píntale también la cosita.' Le responde: 'Píntasela tú mismo.' Juanito agrega al dibujo

un breve trazo, al que luego agrega otro, observando: 'La cosita es más larga' (a lo mejor este es el primer esbozo del juego del *Squiggle* que utilizó más tarde Winnicott).

- Cuando tiene cuatro años, está de visita un primo suyo, al que abraza en más de una oportunidad y repite 'te quiero mucho' (Freud planteará que es el primer rasgo de homosexualidad, pero no el último).
- El padre relata el caso de una niña de ocho años y de quien Juanito 'se enamora' preguntándole a Maruja. ¿Crees que me querrá?
- A los cuatro años y tres meses, la madre baña a Juanito y lo entalca, se plantea una situación de seducción, ya que la madre no quiere tocarle el miembro y este le dice: '¿por qué no pasas el dedo ahí?' a lo cual la madre responde: 'Porque es una porquería', 'es indecente'; y él, riendo responde... 'pero es muy divertido'.
- A los cuatro y medio, ve nuevamente a su hermanita mientras la bañan y mientras mira el hacer-pipí de su hermanita, ríe; a la pregunta de por qué, éste responde "porque es muy bonito". El padre señala que la respuesta se detecta como falsa, él quiere decir cómico, primera manifestación de reconocer la diferencia de los sexos y no la desmentida o negación de la diferencia.
- En estos apartes pueden, además, reconocerse temas psicoanalíticos de desarrollos posteriores: las tendencias instintivas infantiles; el dibujo como herramienta para el análisis de niños; la denegación; el deseo de conocer; la seducción de la madre y el complejo de castración; la represión; la fantasía; el impulso epistemofílico; el vínculo objetal; la angustia de separación-individuación; la curiosidad por la sexualidad de los padres: el significado del nacimiento

de un hermano; los celos; la homosexualidad infantil; los sueños de angustia infantil: el despertar de los deseos eróticos y el "enamoramiento" infantil.

### 3. HISTORIAL CLÍNICO Y ANÁLISIS

A principios de 1908, el padre escribe a Freud preocupado por lo que llama "una perturbación nerviosa" que se le ha despertado a Juanito, y que relaciona con una hiperexcitación sexual por los consentimientos de la madre: tiene miedo de que un caballo lo muerda por la calle. Por esos días, Juanito despierta de un sueño, llorando y diciendo que "¡Pensó que la madre estaba lejos y que no la tendría para hacerle cumplidos! Freud plantea que es el comienzo de la angustia, así como el de la fobia. El fenómeno básico es el incremento de la ternura hacia la madre que genera angustia y cae en el campo de represión. Freud dice que un elemento para tener en cuenta es el hecho de que la madre cortó la seducción hacia ella abruptamente, abriendo el camino hacia la represión (refiriéndose al toqueteo de su miembro, cuando le dice... "¡Pero es una porquería!")

Freud le imparte al padre una serie de indicaciones para llevar a cabo con Juanito:

- 1) Que le señalara que lo del caballo era una tontería nada más.
- 2) Que la verdad era que quería mucho a su mamá y deseaba que ella lo recibiera en la cama.
- 3) Que tenía miedo de los caballos por haberse interesado tanto por su cosita de hacer pipí.
- 4) Terminar con el deseo de Juanito de ver la cosita de su madre, comunicándole que las personas de sexo femenino, como su hermanita y su madre, no tenían una cosita de hacer-pipí igual a la suya. Esta explicación debía dársela aprovechando

un momento oportuno en que Juanito preguntara o hiciera alguna observación al respecto.

Luego de un mes, el padre informa a Freud que el niño ya no teme salir de paseo; el miedo a los caballos pasa ahora a convertirse en angustia provocada por la compulsión de mirarlos y dirá: "tengo que ver a los caballos y entonces me da miedo." Es la aparición de la angustia. Freud dice que al pasar un año y tres meses desde la amenaza de castración de la madre, con efecto retardado se hace presente desde lo inconsciente, ahora que "ya está crecido", el temor por la amenaza. La información recibida por Juanito, de que las mujeres no tienen cosita de hacer-pipi despertó en él una angustia mayor, al pensar que el también lo podía perder.

Como señala Eslava: "Junto con el fin principal de ayudar al paciente a curarse, se estableció una relación didáctica entre el supervisor y el terapeuta, en la cual el aprendizaje tendía a darse en un contexto de mutuo respeto, al tiempo que la situación produjo una nueva manera de pensar la problemática situación del niño. En el caso de Herbert, más conocido como Juanito, tal nueva forma de pensar psicoanalíticamente consistió nada menos que en la confirmación clínica de la formulación freudiana del complejo de Edipo, hasta entonces expuesta teóricamente en los *Tres ensayos para una Teoría Sexual* (Revisión APC: 17)

El sueño de las jirafas es crucial en este desarrollo: el padre cuenta la historia de una noche cuando se apareció en su cuarto y se metió en la cama cerca de las 6 de la mañana. Al día siguiente contó lo siguiente: "En la noche había en la habitación una jirafa grande y una jirafa arrugada, la grande ha gritado porque le he quitado la arrugada. Luego dejó de gritar y entonces yo me he sentado encima de la jirafa arrugada." Frente a esta narración, Juanito

aclara que esto se le ocurrió, que lo ha pensado, que no era un sueño (esto era una fantasía). Cuenta que mantiene a la jirafa arrugada en sus manos hasta que la grande deje de gritar, luego de estirarla. a la arrugada, se monta sobre ella, Arruga un papel para mostrar cómo era la jirafa arrugada. Le pregunta al padre por qué anota todo, le dice que es para mandárselo al profesor que le puede quitar la tontería. Pregunta si agregó lo de la madre que se sacó la camisa. Durante la charla el padre ensaya la técnica psicoanalítica y le pregunta en qué piensa y él responde, ya cansado del interrogatorio: "en un jugo de frambuesas y en un fusil para disparar."

Todas las mañanas Juanito se presenta en la habitación y la madre lo mete con ella en la cama, mientras el padre le recrimina por la acción (la jirafa grande grita, porque Juanito le ha quitado la arrugada). A lo que ella responde que tan poco tiempo no puede producir ningún efecto negativo y Juanito se queda con la madre por un ratito (luego la jirafa grande deja de gritar y luego Juanito se sienta encima de la jirafa arrugada). El padre analizará esta cuestión y dirá que la angustia es por no tener un miembro como el del padre. En la única visita a Freud que hizo Juanito con su padre, Freud relaciona el bigote del padre con el bocel del caballo y le dice que le tenía miedo al padre por querer él tanto a la madre. Allí, el padre cae en la cuenta de que el pequeño, mantenía una relación hostil con él, y que además, está esperando recibir algún castigo.

Luego de esta comunicación, puede pasar algunas horas frente a la puerta viendo pasar los carruajes, sin angustiarse; aunque a veces corre hacia el interior de la casa, lo piensa bien y vuelve a la puerta. Algún resto de angustia sigue presente. Él mismo se dice, como dándose fuerzas, 'si ya vamos a la puerta, ahora vamos al parque.'

Hablando con el padre, por la mañana en su cuarto, deja ver la ambivalencia de sus sentimientos hacia el padre: su cariño por un lado y por el otro su hostilidad por estar en el papel de competidor ante la madre. Le estaba reprochando al padre por qué no le llamó la atención sobre este juego de fuerzas que necesariamente lleva a la angustia. El temor de que el padre no vuelva porque se ha portado mal, agravado con la información por dichos de la madre. Y una frase aparece como vinculante entre padre y caballo, cuando Juanito, en vez de decir "no te marches", dice, "no te trotes"

#### 4. EPICRISIS

Una vez terminado con éxito el tratamiento de Juanito, Freud escribe este último capítulo en tres partes, tratando de rescatar las pruebas que pudo obtener, en tres direcciones:

- Para confirmar sus hipótesis sobre la sexualidad infantil
- Para comprender la patología de las fobias
- Para extraer aclaraciones sobre la vida anímica de los niños

"En la primavera de 1922", relata Freud (Ibídem: 1.440), "se me presentó un joven declarando ser aquel Juanito cuya neurosis infantil había yo descrito en 1909. [...] Afirmaba encontrarse bien y no padecer trastornos ni inhibiciones de ningún género. Había resistido una de las más duras pruebas a que podía ser sometida su vida sentimental. Sus padres se habían divorciado y habían contraído nuevas nupcias cada uno. [...] Cuando leyó su historial, me dijo que le había parecido totalmente ajeno a él; no se reconoció ni recordó nada." Su idea de la amnesia infantil, quedaba así confirmada.

Tal vez no puede hablarse de las repercusiones psicoanalíticas de este caso sin mencionar a Lacan, como lo señala Clarita Gómez de Melo, maravillosa psicoanalista colombiana que desafortunadamente falleció hace pocos años. En su conferencia, dictada para nuestra Asociación a comienzos del 2000, dice:

*Es conveniente señalar la importancia de su aporte, tanto teórico como a través de la formación de analistas y estímulo e influencia en Dolto o Mannoni. [...] Por otro lado, en el campo más concreto del psicoanálisis del niño, el artículo sobre la etapa del espejo y sus aportes sobre el papel del nombre del padre y de la ley han influido bastante, incluso para efectos preventivos y educativos." (Gómez de Melo, C., 2004)*

Teniendo en cuenta esto, me parece interesante hacer un corto acercamiento al análisis que efectúa Jaques Lacan del caso Juanito, a partir de un artículo escrito por una de sus seguidoras. (Quadraccia, 2009).

Lacan sostiene que la fobia es una tentativa de solución en la confrontación con la castración materna; que el objeto fóbigeno tiene una función significante y supliría cierta falla a nivel del padre real. En ese sentido, la fobia opera para suplantar esta función, en la medida en que éste no se sitúa como agente de la castración, operación que permitiría enlazar el deseo por la Ley (la norma). Lacan señala que Juanito primero padece de angustia y hay como un llamado, una apelación a la castración, es decir, un llamado a un padre que no castra. Porque, para Lacan, en la constelación familiar de Juanito, es notoria la figura del padre muy permisivo, que se obstina en no castrar, ante una madre que no quiere sino mimar al niño: la madre se lleva al niño a la cama desoyendo al padre en sus reclamos de que no es recomendable.



También se lo lleva al baño, pero el padre no hace ninguna objeción. No sólo muestra una tolerancia muy peculiar, sino que la madre está fuera de la situación, no tiene en cuenta, en lo más mínimo, las observaciones sugeridas por el personaje del padre. Juanito es un niño amado, sin frustraciones; su vida transcurre en armonía, él es feliz, hasta que en esa felicidad irrumpe la angustia.

Todo en el comportamiento de la madre con Juanito, dice Lacan, indica que el niño es para ella un apéndice indispensable. La madre se presenta para el niño con la exigencia de lo que le falta, a saber, el falo que no tiene. Es decir, este niño ocupa el lugar de la metonimia del deseo de la madre, lugar "incierto y caprichoso"; además, tiene la dimensión del engaño, porque el niño juega a ser algo que no es. Se manifiesta en un plano narcisístico; pasa de ser todo para ella, a ser nada, en tanto que, esa "cosita de hacer-pipi" no satisface a su madre, con lo cual, queda fuera del circuito.

Hasta el momento de la descompensación, Juanito jugaba con el falo deseado por la madre, es decir, con el falo convertido para él en un elemento de deseo de la madre, y en consecuencia, en algo por lo que se debía pasar para cautivarla. Pero, la irrupción de la excitación del órgano trastoca el paraíso imaginario de Juanito, en tanto la madre manifiesta horror ante su virilidad. Este es el desencadenante de la angustia: Juanito se ve confrontado con un goce para el cual no tiene un significante apropiado. No puede simbolizar eso real que le está pasando. A partir de allí, va a ir entretejiendo fantasías para elaborar esto. Hasta este momento, el falo sólo tiene un valor imaginario. Ahora, el niño ha de advertir que este elemento imaginario tiene valor simbólico.

Hay otro factor que le viene a complicar la situación, y que influye en el estallido de la fobia: el nacimiento de su hermana, causa de su expulsión y por lo que queda excluido de

la situación. En medio de esto, Juanito cuenta a su padre que ha soñado que estaba con Maruja; cuando el padre le cuenta el sueño a la madre, Juanito le rectifica y dice "No solamente con Maruja; completamente solo con Maruja." Esta era la situación de partida de las relaciones del niño con la madre. Es decir, él dice no sólo completamente solo, sino completamente solo con, es decir que se puede estar con ella totalmente solo sin tener, como ocurre desde hace tres meses, a esa intrusa con su madre.

Juanito encuentra una tentativa de solución en la fobia, porque no había podido construir el sistema de relaciones del significante en toda su envergadura sólo con base en el hecho de que algo a lo que se ama está o no está. Es decir, a la presencia y ausencia de la madre. Lacan dice, que no podemos conformarnos con dos términos, se necesita más. El Edipo, desde luego, nos da tres, pero sin duda implica un cuarto término, porque el niño ha de franquear el Edipo. Por lo tanto, aquí ha de intervenir alguien, y éste es el padre. Según Lacan, todo se ordena en función de que, para el niño, determinadas imágenes tienen un funcionamiento simbólico. Se trata de conciliar el mundo de la relación materna, que había funcionado en armonía hasta entonces, es decir, hasta el momento en que irrumpió la excitación a nivel del pene real, con aquel elemento de abertura imaginaria o de falta, es decir, aquel elemento que introduce una falta en la madre. Para ello, se encuentra la elevación de lo imaginario a lo simbólico y esto no puede producirse sin una estructuración en círculos, por lo menos, ternarios.

Esto lo presenta así Juanito cuando reacciona con la fantasía de las jirafas ante la comunicación del padre de que las mujeres no tienen falo y que es inútil que lo busque. Es cuando aparece la fantasía de una jirafa grande, y una pequeña y arrugada en forma

de bola. Le preguntan al niño qué es eso y él lo muestra tomando un trozo de papel y haciendo con él una bola. Para Lacan, el niño trata de recuperar la posesión de la madre, para mayor irritación del padre. Esta cólera nunca se produce en lo real, el padre nunca se deja llevar por la cólera y Juanito se lo señala "Tienes que enfadarte, has de estar celoso." En últimas, le explica el Edipo.

Por otra parte, hay una jirafa grande y una jirafa pequeña y, a la vez, son semejantes, la una es el doble de la otra. Así, cuando se trata de restituírle a la madre su falo, el niño convierte a la madre entera en falo, bajo la forma de un doble. Fabrica una metonimia de la madre.

Lacan agrega que hay algo logrado en el caso, a nivel de la fantasía de castración y Juanito va a ser un heterosexual, pero va a quedar identificado al ideal materno y no al emblema paterno, en el sentido de que un sujeto puede ser heterosexual, pero no va a consolidar en él la posición viril si no elabora la paternidad. Esto significa que no basta con que elija a una mujer como objeto, sino que hay un esfuerzo más que lo conduciría a la paternidad. El análisis de Lacan sobre el caso es exhaustivo. Sin embargo, mi acercamiento a este autor termina aquí.

Johanna Krout Tabin, quien realizó su formación inicial como psicoanalista en la Hampstead Clinic en Londres, donde estudió con Anna Freud, en su escrito *Comentario sobre 'Análisis de una fobia en un niño de cinco años' de Freud*, menciona la posición que han sostenido muchos autores posteriores, quienes han revisado en forma crítica el historial: "Con base en la tentación que tuvieron los teóricos de poner su propio sello en el modo de comprenderlo", "en la impaciencia por demostrar que habían superado en comprensión a Freud" o bien en su afán de "reinterpretar el material en términos de sus propias predilecciones", muchos de estos escritores han

ignorando en sus afirmaciones el éxito que tuvo el trabajo con ese niño de cinco años, quien finalmente llegó a ser un gran *registreur* en la Ópera.

Por último, plantea que, en su opinión, mucho queda aún por aprender acerca de este caso escrito por Freud hace 100 años, concluyendo con la siguiente afirmación: "El caso *Hans* es una ventana sobre la creación pionera del psicoanálisis, principalmente un temprano punto decisivo que merece aún nuestra atención debido a su valor perdurable en el tiempo."

Espero haberles transmitido la idea de que *El Análisis de la fobia de un niño de cinco años: Caso Juanito*, el primer psicoanálisis de la historia, es un clásico de la literatura psicoanalítica. Como dice Gabriel Meraz Arriola, (2008), "es posible que la inmortalidad de Juanito dure el mismo tiempo que la vida del Psicoanálisis."

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- DIO BLEICHMAR, E. (2005), *Manual de psicoterapia de la relación padres e hijos*, Barcelona, Paidós
- ESLAVA, F., Supervisión en Psicoanálisis, *en Revista Psicoanálisis, APC, Vol. XI No. 2*, diciembre 2000
- GOMEZ DE MELO, CLARITA, (2004), El psicoanálisis de niños: su historia y sus aspectos básicos, *en Revista Psicoanálisis APC, Vol. XIII No. 1 y 2* de 2004
- GAY, P. (1990), *Freud. Una vida de nuestro tiempo*, Ediciones Paidós, Barcelona, Traducción de Jorge Piatigorsky.
- KLEIN, M. (1932), El Psicoanálisis de Niños, *en Obras Completas de Melanie Klein* Ediciones Paidós - Horme, Buenos Aires, Traducción de Arminda Aberastury, 1975.
- FREUD, S. (1908), Análisis de la fobia de un niño de cinco años: Caso Juanito, *en Obras Completas de Sigmund Freud*, Tomo II, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid. Tercera Edición. Traducción de Luis López-Ballesteros y de Torres.

- MAHLER, M. (1997). El nacimiento de la psicología infantil: Simbiosis e individuación. Version Internet: [es.wikipedia.org/wiki/Margaret\\_Mahler](http://es.wikipedia.org/wiki/Margaret_Mahler), mayo 2 de 2009.
- MERAZ ARRIOLA, G. (2008), *100 años de Juanito, niño de Psicoanálisis*, en línea ([www.medicinadigital.com](http://www.medicinadigital.com)) mayo 4 de 2009.
- QUADRACCIA, C. (2009), *Análisis de Lacan del Caso Juanito en Monografías* (2009), en línea: [://www.monografias.com/trabajos46/fobias-caso-juanito/fobias-caso-uanito.shtml](http://www.monografias.com/trabajos46/fobias-caso-juanito/fobias-caso-uanito.shtml), mayo 2 de 2009.
- SALVATIERRA, ANTONIO, *El caso Hans....Análisis de la fobia de un niño de cinco años*, en línea: [www.antonio.salvatierra.biz](http://www.antonio.salvatierra.biz), mayo 15 de 2009
- VALLEJO ORELLANA, R. (2009), Historia del psicoanálisis. Hermine Von Hug-Hellmuth, Genuina pionera del psicoanálisis de niños, en *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría* Vol. 23. Núm. 89. 2004, 131-142 (132 y ss), en línea: [scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/n89/v24n1a09.pdf](http://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/n89/v24n1a09.pdf), mayo 2009
- VALLEJO ORELLANA R., SÁNCHEZ-BARRANCO RUIZ, A. (2003), El trío psicoanalítico francés: Eugénie Sokolnicka, Sophie Morgenstern y Marie Bonaparte, en *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, n.87 Madrid jul.-sep. 2003, en línea: [scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq](http://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq), mayo de 2009. /